



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0202 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta um enredo relativamente curto, estruturado em enunciados que se aproximam de versos. Embora não haja rimas, observa-se um ritmo marcante na leitura, que favorece o uso de recursos linguísticos específicos. Um exemplo é a repetição da palavra "pulga" em "A pulga é a pulga" (p. 6), evocando a ideia de "pulo" e brincando com uma característica do inseto, (p. 21). De forma semelhante, a frase "É a pulga pequena que pula do pelo da Daninhã", (p.13), utiliza a aliteração, conferindo musicalidade ao texto.

O acabamento estético é reforçado por frases curtas e com uma linguagem adequada às crianças bem pequenas. A coerência e consistência do texto também são evidentes, na (p. 5), em que a frase "Daninha é a cachorrinha" aparece em conjunto com a ilustração da personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 21
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 05
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 06

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece condições para o desenvolvimento da imaginação e o envolvimento do leitor através do contraste entre as situações vividas pela cachorra Daninha, como levar um "pito" (p.17) ou ficar de castigo, (p.18), e a permanência das características da pulga, expressa na frase "*Não adianta. A pulga é pequena e a gente não vê*" (p.19). Essa oposição conduz à ideia de uma amizade singular e diferente, que não é explicitada diretamente no texto, mas sim sugerida de forma sutil nas ilustrações, que ocupam quase a página inteira e convidam à apreciação estética e à participação criativa na leitura. Isso pode ser observado na (p.18), com a imagem da Daninha olhando para cima, e na (p. 20), onde a cachorrinha aparece com a pulga no nariz ambas as imagens contribuem para a estética visual e estimulam a criatividade e a imaginação da criança, permitindo que ela crie suas próprias ideias durante a leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 17
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 20
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra explora o contraste entre o universo "real" da cachorra Daninha e as situações imaginárias no mundo da pulga, relação essa sugerida pela palavra "morar" no enunciado "*A pulga é a pulga, que mora na Daninha*" (p. 06). Essa dinâmica, algo muito pequeno habitando algo maior, ressoa profundamente na cultura infantil, remetendo à ideia de proteção, mas também à noção de que, mesmo o ser pequenino, pode impactar seu redor. A vida da pulga, que parece girar em torno de brincar, de se esconder, fazer travessuras e sumir, é outro elemento que dialoga diretamente com o imaginário das crianças.

O texto também apresenta elementos que estimulam a imaginação, a criatividade e a inventividade, incentivando a criança a criar conexões tanto com situações reais quanto com situações imaginárias típicas de seu cotidiano. Isso pode ser observado no momento em que se narra a criança dando banho na cachorrinha (p. 10), uma cena real e rotineira, e na perspectiva sobre a pulga que parece feliz quando "belisca a gente" (p. 13), algo mais imaginativo. Cenas como essas não apenas enriquecem a narrativa, mas também facilitam que o leitor estabeleça paralelos entre a história e suas próprias experiências, reforçando o potencial lúdico e a possibilidade de conexão da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 10

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1I)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem apropriada à faixa etária, com frases simples e diretas, com ritmo e musicalidade, como "*Daninha é a cachorrinha*" (p. 5) e "*Lava, esfrega, passa sabão*" (p. 10), facilitando o entendimento e a interação. Esse aspecto é complementado pelas ilustrações, que se apresentam com qualidade estética, utilizando cores quentes que expressam a alegria e a energia da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 5
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 10

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra *"A Pulga e a Daninha"* não apresenta estereótipos em sua narrativa. Ela explora a relação entre os personagens com humor, por meio de frases e ilustrações que dialogam com o cotidiano, estimulando o carinho e o cuidado com os animais. No que se refere à ampliação do repertório linguístico, destaca-se a dimensão simbólica do tamanho da pulga, que contrasta com o impacto que ela causa na vida da cachorra e de seus tutores, como expressa na frase: "É a pulga pequena, que pula do pelo da Daninha e belisca a gente" (p. 13), em relação à imagem-texto "Daninha é a cachorrinha" (p. 05) acompanhada da ilustração de Daninha, reforçando a compreensão da correspondência entre palavra, conceito e representação verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 5

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Embora haja pessoas representadas na obra (os tutores da Daninha), os personagens centrais são um cachorro e uma pulga, e o texto não associa características ou comportamentos a nenhum grupo social específico. Expressões universalizantes, como "a gente pega a Daninha" (p. 09) e "Belisca a gente" (p. 13), reforçam essa neutralidade, evitando qualquer perspectiva preconceituosa ou estereotipada. A obra mantém seu foco no universo lúdico e afetivo dos animais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 09

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de uma obra literária de narrativa autoral, cujo enredo apresenta os personagens, a Pulga, a cachorra Daninha e o tutor/narrador. A ação se desenvolve em torno das tentativas de fazer com que a cachorra se livre das pulgas. O espaço da narrativa abrange tanto o lugar onde "mora" a pulga, na própria Daninha (p. 06), quanto os ambientes compartilhados pelo tutor e pela cachorra, como o local do banho (p. 10) e o espaço onde Daninha é colocada de castigo (p. 18).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 06
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 10

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra demonstra um emprego adequado da variação linguística, adaptando-se aos diferentes contextos da narrativa. Por exemplo, o narrador utiliza frases descritivas e universalizantes, como “a gente pega a Daninha” (p. 09), mantendo um registro claro e acessível. Já a pulga é apresentada por meio de repetições e estruturas que remetem à musicalidade e ao ritmo, como em “A pulga é a pulga que mora na Daninha” (p. 06) e “É a pulga pequena que pula do pelo da Daninha e belisca a gente” (p. 13), conferindo cadência à narrativa e facilitando a assimilação pelas crianças. Esse efeito é reforçado pelas ilustrações, que acompanham as ações e enfatizam a relação entre linguagem, movimento e sentido. Dessa forma, a obra integra discurso verbal e visual, respeitando e valorizando a variação linguística típica de narrativas infantis com origem musical e diferenciando o modo de expressão de cada personagem conforme o contexto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 9
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade ao explorar o contraste entre dois universos narrativos: o de Daninha, marcado por broncas e castigos (p. 17 e 18), e o da Pulga, aparentemente inabalável diante de todas as tentativas de eliminá-la (p. 19). Esse jogo de perspectivas confere imprevisibilidade à trama, uma vez que o pequeno, a pulga surpreendentemente afeta não apenas a cachorra, mas também seus tutores (p. 14). Além disso, as estratégias adotadas pela família, como lavar, esfregar e passar sabão (p. 10) ou xampu (p. 11), mantêm viva a expectativa sobre o desfecho: será que a pulga conseguirá permanecer na cachorrinha ou será finalmente retirada? Essa sucessão de ações, com efeito de suspense e surpresa, estimula a curiosidade e amplia o potencial imaginativo das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 11
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 17-18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 14

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

☐ Parcialmente
 ☐ Sim
 ☐ Não
 ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim
 ☐ Parcialmente
 ☐ Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal. As técnicas utilizadas conferem um visual alegre e convidativo, complementando e expandindo o conteúdo escrito. As personagens principais, Pulga e Daninha, são representadas de forma expressiva e coerente com suas personalidades: a Pulga mantém um sorriso constante e despreocupado, independentemente das situações, como durante o banho (p. 11) ou quando Daninha recebe castigo (p. 19). Daninha é retratada de modo feliz (p. 05; 09), mas também com expressões que evidenciam confusão ou ingenuidade, como durante a bronca (p. 16) e o castigo (p. 18). Tais escolhas visuais enriquecem a narrativa, favorecem a interpretação, estimulam a imaginação e ampliam a significação da obra para as crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 16
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 5 -9
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 11

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações na obra ampliam o cenário construído pelo texto, como exemplifica a inserção do Gato, que aparece feliz nos momentos em que a cachorra é repreendida pelos tutores, como em "*A gente pega a Daninha*" (p. 14) e "*Passa um pito nela*" (p. 17). As imagens funcionam como um convite à imaginação infantil, ao representar a ideia de que a Pulga mora na Daninha (p. 06 e 07). Observa-se a Pulga sentada em uma poltrona, tomando suco, enquanto assiste a um programa de cachorro na TV, acompanhada de diversos elementos de decoração que compõem a cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 06-07
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 14
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

As ilustrações ocupam praticamente toda a página, integrando-se de forma criativa ao texto, que frequentemente aparece envolto pelos elementos visuais. Um exemplo observa-se na (p.12), em que os pelos da cachorra Daninha se abrem para revelar o texto "E a pulga danada", enquanto a Pulga é representada em sua pele, promovendo uma fusão entre palavra e imagem. Na (p.19), a Pulga é ilustrada pulando com base em elementos do frevo, como chapéu e sombrinha colorida, associando seu movimento à dinâmica dessa manifestação cultural e acrescentando camadas lúdicas e simbólicas à narrativa.

Cenários, personagens e objetos são representados com cores vibrantes, qualidade visual e dimensões que despertam atenção, mantendo coerência, criatividade e curiosidade em relação ao conteúdo. As imagens ocupam grande parte das páginas com clareza e riqueza de detalhes, como na (p.10), que apresenta tons intensos em uma cena com dois personagens (a criança e a cachorrinha), diversos objetos e bolinhas coloridas que simulam bolhas de sabão, favorecendo o estímulo da criatividade e do interesse

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 10
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 12

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com a narrativa autoral, articulando-se de maneira criativa à relação conflituosa existente entre a Pulga, a cachorra Daninha e seus tutores. A persistência da pequena Pulga e sua relevância na história, assim como sua ligação com a cachorra, contribuem para provocar sentidos, estimular a imaginação e promover reflexão por parte do leitor, características frequentemente associadas a obras de narrativa autoral. A representação da Pulga pulando para o nariz da cachorra, com ambas retratadas de forma feliz, sugere uma relação de amizade entre sujeitos distintos, como indica o texto: "Daninha é a cachorrinha. *A Pulga? É a pulga!*" (p. 20 e 21).

As técnicas ilustrativas fortalecem o diálogo com o tema e com o gênero, enriquecendo a experiência de leitura e facilitando a compreensão da narrativa. A combinação de cores suaves e intensas nas (p. 11 e 12) proporciona qualidade visual e atenção, enquanto a disposição das ilustrações contribui para uma leitura agradável e fluida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19-20
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 11-12

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações apresentam referências estéticas que evitam estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, possuindo potencial para ampliar o repertório imagético do público infantil. Os personagens humanos na obra restringem-se a uma família, os tutores de Daninha, ilustrados nas páginas 08 e 16, que demonstram incerteza sobre como lidar com a cachorra, evidenciada pelas broncas e castigos aplicados (p. 17 e 18). Tais representações contribuem para a ampliação do repertório imagético das crianças, ao sugerirem metáforas como a tendência de culpar quem está próximo por problemas incompreendidos ou a persistência de questões pequenas. A página em que a pulga aparece aparentemente dançando frevo (p. 19) evidencia potencial para ampliar o repertório cultural e territorial das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 17-18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 08 e 16

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema****3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema**

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A sonoridade presente na repetição da palavra em "A pulga é a pulga" (p.06) passa a ideia de "pulo", característica marcante das pulgas. A presença do gato nas ilustrações, apesar de não citado no texto, também pode provocar curiosidade e imaginação (p.09).

Além disso, a obra traz humor, oportuniza o despertar da curiosidade e da imaginação, e também possui lacunas que podem ser complementadas pelas crianças através da criatividade. Como na (p.08), em que os personagens, representados por três pessoas, incluindo uma criança, aparecem correndo, possibilitando que a criança questione e imagine para onde eles estão indo ou se vão conseguir pegar a cachorrinha.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p.9
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 6
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 8

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra possui recursos tais quais: a sonoridade dos enunciados, como em "É a pulga pequena que pula do pelo da Daninha" (p.13); ilustrações que podem provocar a imaginação, como a decoração do ambiente onde a pulga "mora", na cachorra (p.06 e 07), ou dançando frevo, para ilustrar ela pulando no pelo da cachorra (p.19). Acrescenta-se que a história, originalmente, é uma música, oferecendo essa possibilidade de vivenciar o enredo. Ao final da história, a obra traz a letra e as cifras para violão (p.22), proporcionando outra oportunidade sensorial.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 06-07
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 22
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de maneira a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. O enredo sugere, de forma implícita, uma reflexão sobre como broncas e castigos não são suficientes para modificar determinados comportamentos ou situações, sobretudo quando fazem parte da própria natureza do animal, como acontece com a cachorra na narrativa: "Passa um pito nela (na cachorra)" (p.17), "põe de castigo" (p.18). "Não adianta. A pulga é pequena e a gente não vê" (p.19).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p.18
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 17

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta potencial de ampliação das referências estéticas, seja por meio da metáfora entre coisas pequenas e coisas maiores (p.19), seja pelo jogo de palavras que explora sonoridade e ritmo, como em "É a pulga pequena que pula do pelo da Daninha" (p.13). Como os personagens e os conflitos são tratados amplia o universo cultural da criança, ao trazer elementos relacionados a comportamentos sociais, exemplificados pelas ações da pulga e pelos efeitos que causa na vida da cachorra e de seus tutores: "A pulga é a pulga, que mora na Daninha. A gente pega a Daninha. Lava, esfrega, passa sabão [...]" (p. 6 e 10).

Além disso, a obra mobiliza referências culturais por meio das imagens, como a representação do frevo (p.19), que pode funcionar tanto como um elemento de descoberta para crianças de regiões onde essa manifestação cultural não é vivenciada, quanto como uma oportunidade de identificação e reflexão para aquelas que convivem com ela em seu cotidiano.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 06-10
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 13

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta variados recursos gráfico- editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A tipografia em caixa alta, as cores variadas no fundo das páginas e as ilustrações em tonalidades vivas, muitas vezes intensificadas pelo uso de cores fortes, reforçam a expressividade visual. Além disso, a obra integra recursos gráficos e interativos que diversificam a fruição. Na (p. 22), apresenta a letra e as cifras para violão da canção "*A Pulga e a Daninha*", agregando uma dimensão sonora à leitura. Já a (p. 23) propõe três atividades relacionadas ao ritmo musical: imitar os passos de um animal utilizando uma colher; explorar diferentes sons produzidos com o corpo; e distinguir sons fortes, como um latido, de sons fracos, como o tique-taque de um relógio. Dessa forma, observa-se que a obra mobiliza variados recursos gráfico-editoriais, imagéticos e paratextuais, oferecendo múltiplas possibilidades de leitura e interpretação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 23
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 22

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra explora de maneira criativa a disposição das páginas, como se observa (p. 21 e 22), que, na versão impressa, provavelmente estarão lado a lado, sugerindo continuidade entre as ilustrações. Nessa composição, a pulga parece saltar da cauda da cachorra diretamente para o nariz, criando um efeito dinâmico. A página da esquerda, que traz a metade do corpo da cachorra onde se localiza a cabeça, apresenta o fundo colorido; já a página da direita, com a parte da cauda, tem fundo branco. O pontilhado que indica o salto da pulga, aliado ao contraste entre os fundos, produz a impressão de que o inseto salta para fora do livro, no percurso entre a cauda e o nariz de Daninha.

De modo geral, as ilustrações ocupam a maioria do espaço gráfico, reforçando um efeito imersivo. Um exemplo é a cena em que Daninha aparece de castigo (p.18), cuja perspectiva coloca o leitor no canto da sala, ao lado da cachorra, como se participasse diretamente da situação narrada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 21-22
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 18

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Os elementos acrescentados à obra da versão em HTML5, audiolivro narrativo e descritivo, contemplam a categoria creche. Descreve elementos como capa, contracapa, folha de rosto, ficha técnica e a apresentação dos ilustradores e do autor. Utiliza vozes diferentes para narrar o texto e descrever a história. Um sinal sonoro marca o início e o fim da descrição de cada página. Podemos observar como esses elementos se relacionam na narração: "A Pulga é a pulga, que mora na Daninha" (00:44 a 1:29). Ao iniciar a narração da história, ouve-se o latido da cachorrinha Daninha ao fundo (00:04). Em cada mudança de página, há um som característico. Também é possível ouvir o som da Pulga pulando (00:49 a 00:51) e, na página seguinte, aparecem sons de pessoas rindo e correndo, além da cachorrinha latindo (1:32 a 1:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	00:44 - 1: 29
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	00:04
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	01:32 - 01:35
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	00:49 - 00:51

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 traz um audiolivro narrativo e descritivo, faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. Descreve os elementos como capa, contracapa, folha de rosto, ficha técnica e apresentação dos ilustradores e do autor. Utiliza vozes diferentes para falar o texto e descrever a história. Um sinal sonoro marca o início e o fim da descrição da página. Podemos ver como esses elementos se relacionam na narração: "A Pulga é a pulga, que mora na Daninha" (0:44 a 1:29). Ao iniciar a narração da história, ouve-se o latido da cachorrinha Daninha ao fundo (00:04); a cada mudança de página, ouve-se um som. É possível ouvir também o som da Pulga pulando (00:49 a 0:51) e, na página seguinte, há sons de pessoas rindo e correndo, além da cachorrinha latindo (1:32 a 1:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	História, 5:45 - 5:59
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	Abertura, 0:48 - 1:58

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O audiolivro narrativo e descritivo da obra apresenta recursos lúdicos que enriquecem a experiência do leitor/ouvinte. A audiodescrição apresenta uma entonação de voz cuidadosamente articulada: na narração, o tom é mais animado e expressivo, enquanto, na descrição das ilustrações, adota-se um registro mais formal e claro. Essa variação é complementada por efeitos de sonoplastia variados e uma trilha sonora de fundo. Um exemplo ocorre durante a cena do banho da cachorra: entre 02:34 a 02:44, ouvem-se sons de água e esfregação, intercalados com a narração animada do texto "Lava, esfrega, passa sabão, passa xampu".

Além disso, em 04:03 a 04:07, um efeito sonoro simula o pulo da Pulga, acompanhado por uma entonação vocal que enfatiza o movimento; e, entre 04:25 a 04:29, sons de pessoas rindo, correndo e o latido da cachorrinha são incorporados, criando uma ambientação imersiva e dinâmica. Esses elementos não apenas facilitam a compreensão, mas também ampliam o envolvimento emocional e lúdico do leitor/ouvinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	04:25 - 04:26
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	04:03 a 04:07
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	02:34 - 02:44

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A voz apresentada pelo narrador do audiolivro narrativo e descritivo não é robotizada, soa com fluidez e as pausas ocorrem naturalmente. A voz da descrição é humana, masculina, com ritmo e entonação adequados. No arquivo "Abertura" é informado: "Vozes de Cristiano Gualda e Giovane Crema" (00:24 a 00:27). O narrador usa uma voz mais animada, enquanto a voz presente na descrição das imagens apresenta um tom formal. Acrescentamos o exemplo da narração: "*É a pulga pequena que pula do pelo da Daninha e belisca a gente*" (03:56 a 04:00), seguida da descrição: "Sob um fundo verde, agora a pulga pula no ar [...]" (04: 08 a 04:11).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	03:56 - 04:06
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	03:56 - 04:11
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	00:24- 00:27

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. A narração humana aparece destacada em relação aos efeitos de sonoplastia. Um sinal sonoro suave marca o início e o final da descrição das ilustrações, e durante a descrição não há efeitos sonoros. As vozes da narração e da descrição aparecem sem distorções ou outros ruídos. Destaca-se o exemplo abaixo:

Narrador: "Não adianta. A pulga é pequena e a gente não vê" (06:07). Seguem-se efeitos de sonoplastia que lembram o barulho de uma mola, algo como "Póim! Póim!" (06:13). O sinal sonoro marca o início da descrição (06:15) e o final (História, 06:36). Entre esse tempo, temos a descrição: "O fundo é vermelho. Entre os pelos da Daninha, a Pulga usa um chapéu vermelho com listras brancas. Segura um pequeno guarda-chuva colorido, que lembra as sombrinhas de frevo, e pula sobre um pé só. Uma linha pontilhada branca marca os pontos por onde ela pulou." (06:35).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	06:07
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	06:13
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	06:15 - 06:36

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo e descritivo (HTML5), é possível observar que o som de fundo, em vários momentos, aumenta e diminui sem prejuízo do áudio e sem que ele seja interrompido bruscamente. Na abertura do audiolivro, o narrador faz a descrição inicial da obra acompanhada por uma música de fundo que começa em tom mais alto, diminui e, ao final, volta a aumentar, sem comprometer o áudio (00:01 a 00:44). Ao iniciar uma página, percebem-se o som de fundo (00:42) e o som da Pulga pulando (00:49), evidenciando o uso de “fade in” e “fade out”, o que contribui para a qualidade sonora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	0:01 - 0:44
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	0:49
HT LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	HTLC0002010202P260101000001_Z IP.zip	0:42

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra não apresenta estereótipos, tanto nos personagens principais, a pulga e a cachorra, quanto nos personagens humanos, representados como tutores de Daninha. Os personagens humanos restringem-se a uma família, representada graficamente como pessoas brancas. Nas cenas em que aparecem, não são identificados indícios de preconceito ou de outras formas de discriminação. Isso se evidencia, por exemplo, na (p. 8), quando os tutores de Daninha surgem correndo atrás dela com toalha, sabão e balde para lhe dar banho, e na (p.15) quando a cachorra toma o sabão da mão da menina e foge, sendo novamente perseguida pelos tutores em uma cena de caráter lúdico, semelhante a uma brincadeira de pega-pega.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 8
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 15

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra não apresenta textos ou imagens que caracterizem ou incentivem a conversão de novos seguidores a qualquer doutrina ou religião. O enredo desenvolve-se em torno da Pulga, que vive na cachorra Daninha. As personagens parecem habitar universos paralelos, embora conectados, nos quais os acontecimentos afetam cada uma de maneira distinta. Exemplo disso ocorre na (p.18), quando Daninha é colocada de castigo, enquanto na (p.19), a Pulga comemora a situação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p.19
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 18

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

☒ Aprovada

☐ Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

☐ Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 PNLD 2026-2029.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0202 P26 01 01 000 001	IMLC0002010202P260101000001-P DF.pdf	p. 5 - 8; p. 12 - 19

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 16:52

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:03